

Francesca Depalma

graphic designer

Mostra permanente Abbiategrosso. La città, le persone, la storia

Concept d'immagine coordinata
e allestimento museale

Avanzamento v2.1

aprile 2024

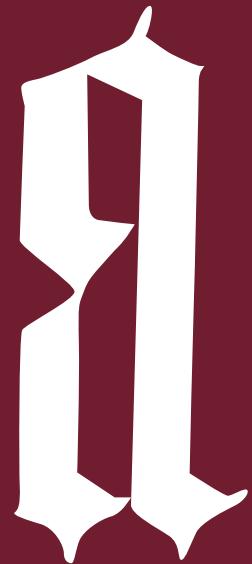
1. Il marchio

Il marchio



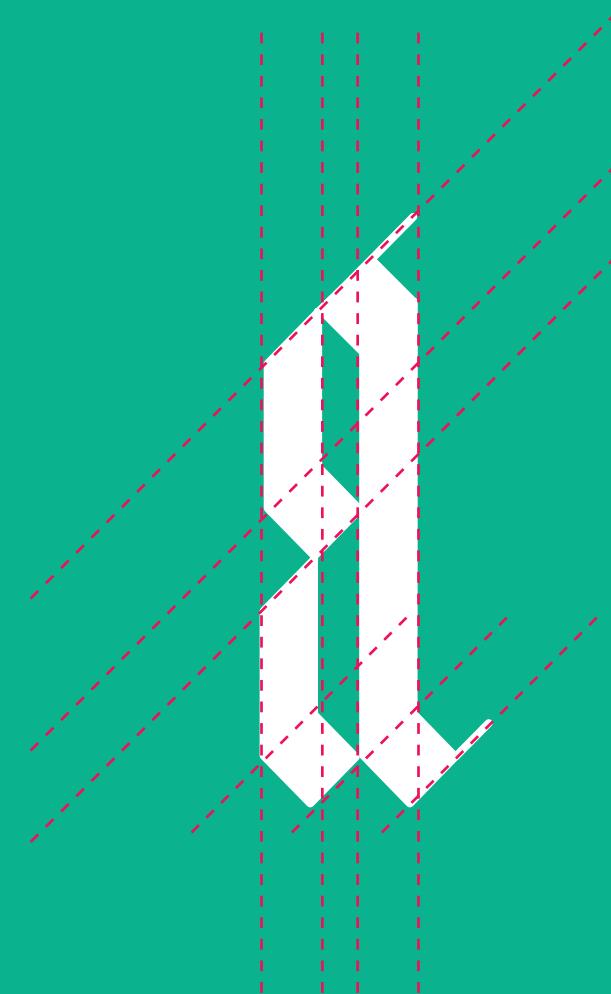
L'ispirazione parte dagli affreschi presenti all'interno del castello visconteo di Abbiategrasso, luogo che ospiterà il Museo.

Il marchio



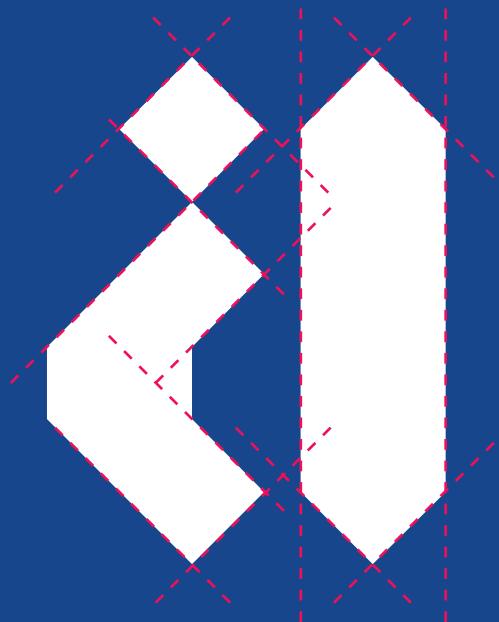
Punto di partenza:
la "a" dall'iscrizione "bon droit"

Il marchio



Punto di partenza:
analisi delle geometrie del carattere
e degli affreschi del castello

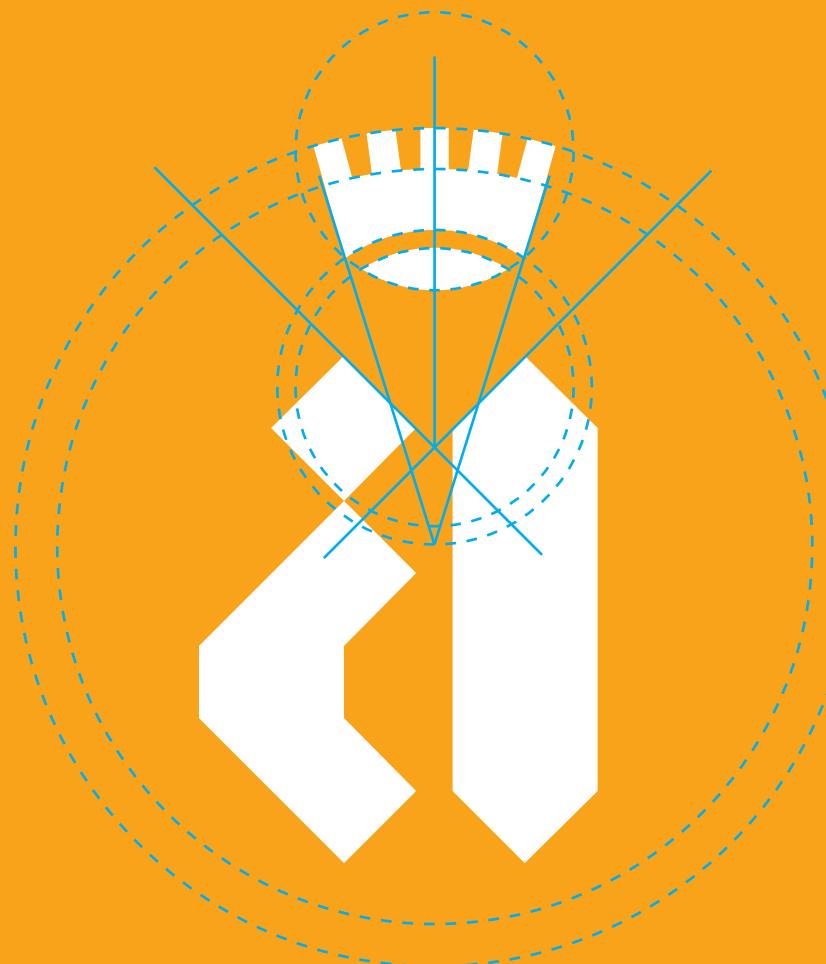
Il marchio



à a Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 ? ! | \ * “

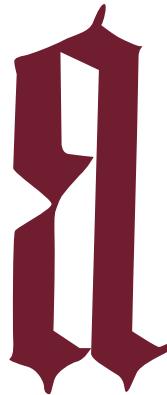
Viene individuata come base per il marchio la "a" maiuscola presente nel **carattere tipografico BAnkrutt** (design: Jack Usine, 2004). Le forme richiamano molto la "a" dell'iscrizione "à bon droit" presa come riferimento.

Il marchio



Secondo passaggio:
alla "a" si aggiunge la corona, richiamo allo stemma
della città di Abbiategrasso.

Il marchio



2. Marchio e logotipo

Il marchio e il logotipo



GT Cinetype

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / + - = <
& ! # * @ ← ↑ → ↓ ↓ § ☒

Il carattere tipografico selezionato per il logotipo è il **GT Cinetype** (designer: Grilli Type, 2015), che con le sue forme un po' squadrati si coordina bene con le geometrie del marchio.

Il marchio e il logotipo



Mostra permanente
Abbiategrosso
La città, le persone, la storia

Il marchio e il logotipo



Mostra permanente
Abbiategrosso
La città, le persone, la storia

Variante con fondo nero e testo bianco

Il marchio e il logotipo



Mostra permanente

Abbiategrasso
La città, le persone, la storia



Varianti quadrate

Il marchio e il logotipo

Variante verticale,
per stendardi e altre applicazioni



Abbiategrosso
La città, le persone, la storia

Mostra
permanente



Abbiategrosso
La città, le persone, la storia

Mostra
permanente

Il marchio e il logotipo

Versione con l'aggiunta del marchio del Rotary di Abbiategrasso e del Comune di Abbiategrasso



Variante con fondo blu e testo bianco

Il marchio e il logotipo

Versione con l'aggiunta del marchio
del Rotary di Abbiategrasso e del Comune di Abbiategrasso

Variante verticale,
per standardi e altre applicazioni



Mostra
permanente

Abbiategrasso
La città, le persone, la storia



Mostra
permanente

Abbiategrasso
La città, le persone, la storia



3. Colori e caratteri tipografici

Colori



Palette colori
Derivata dagli affreschi del Castello

Caratteri tipografici

GT Cinetype Bold e GT Sectra

(ancora in fase di definizione)

GT Cinetype Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / + - = <
& ! # * @ ← ↲ ↑ → ↓ ↴ § ☒
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 ○

Logotipo, titoli

GT Sectra Book

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 ø / + - = <
& ! # * @ ← ↲ ↑ → ↓ ↴ § ☒
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 ■

Testi

Marchio, logotipo, colori



Mostra permanente
Abbiategrasso
La città, le persone, la storia



Mostra permanente
Abbiategrasso
La città, le persone, la storia



Mostra permanente
Abbiategrasso
La città, le persone, la storia



Mostra permanente
Abbiategrasso
La città, le persone, la storia

Esempio di applicazione dei colori al marchio e logotipo.

Stendardo

Ipotesi di segnaletica all'esterno del castello



Stendardo e segnaletica d'ingresso

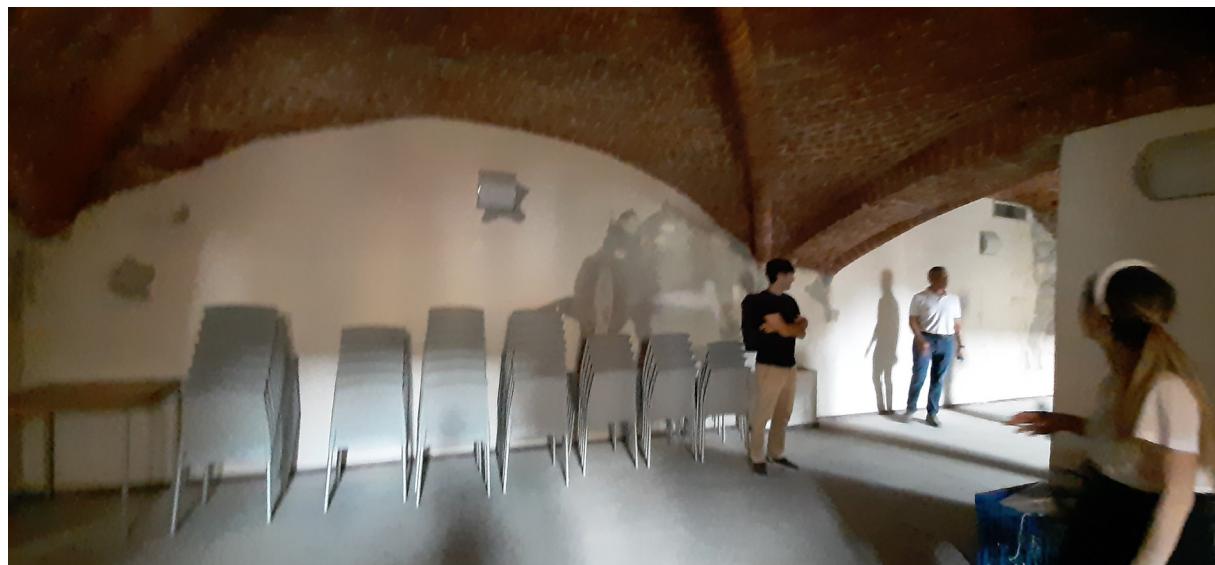
Ipotesi di segnaletica all'esterno del castello



4. Concept allestimento museo

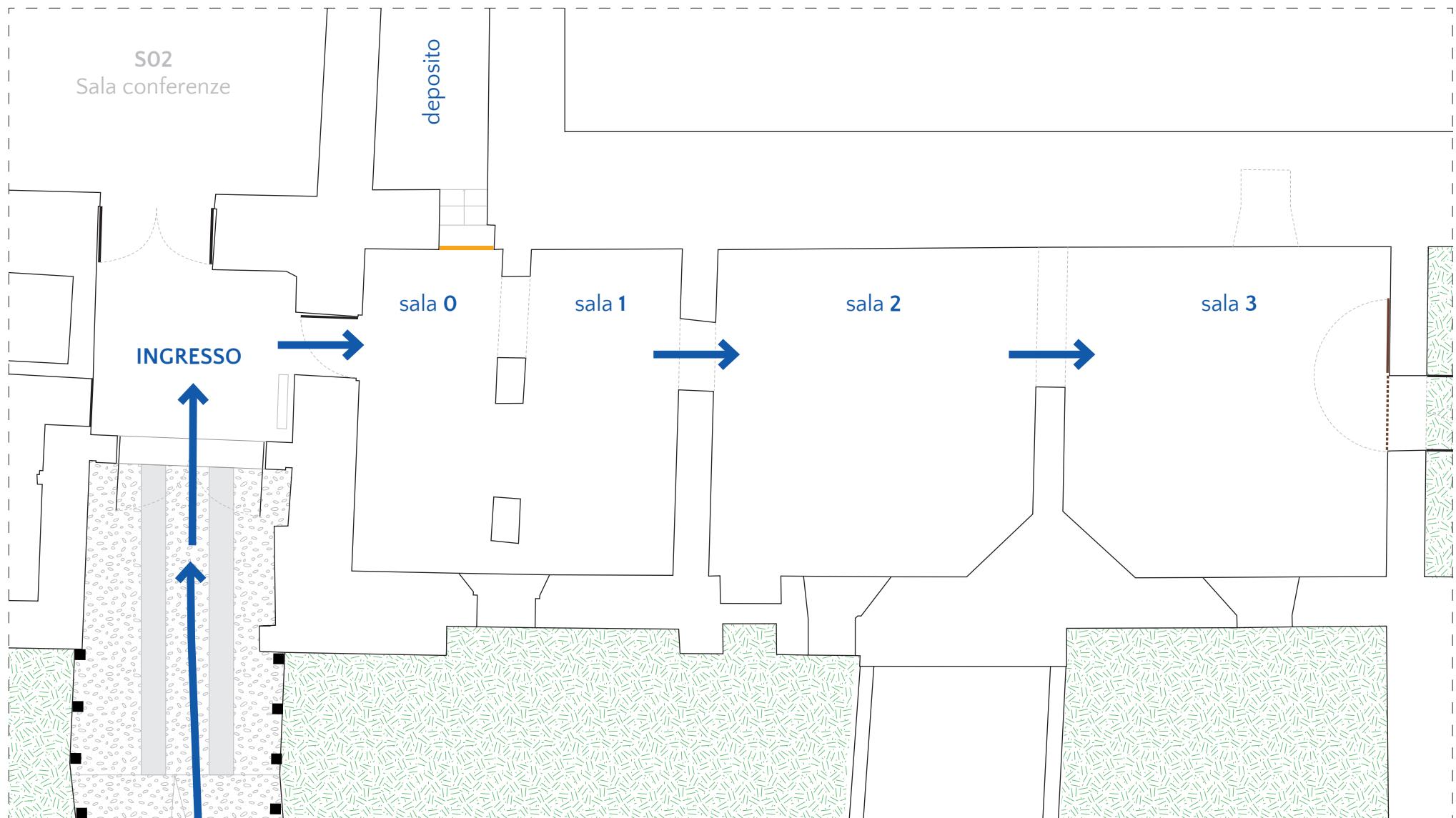
Gli spazi della Mostra permanente

Le sale nel piano terra del Castello Visconteo di Abbiategrasso



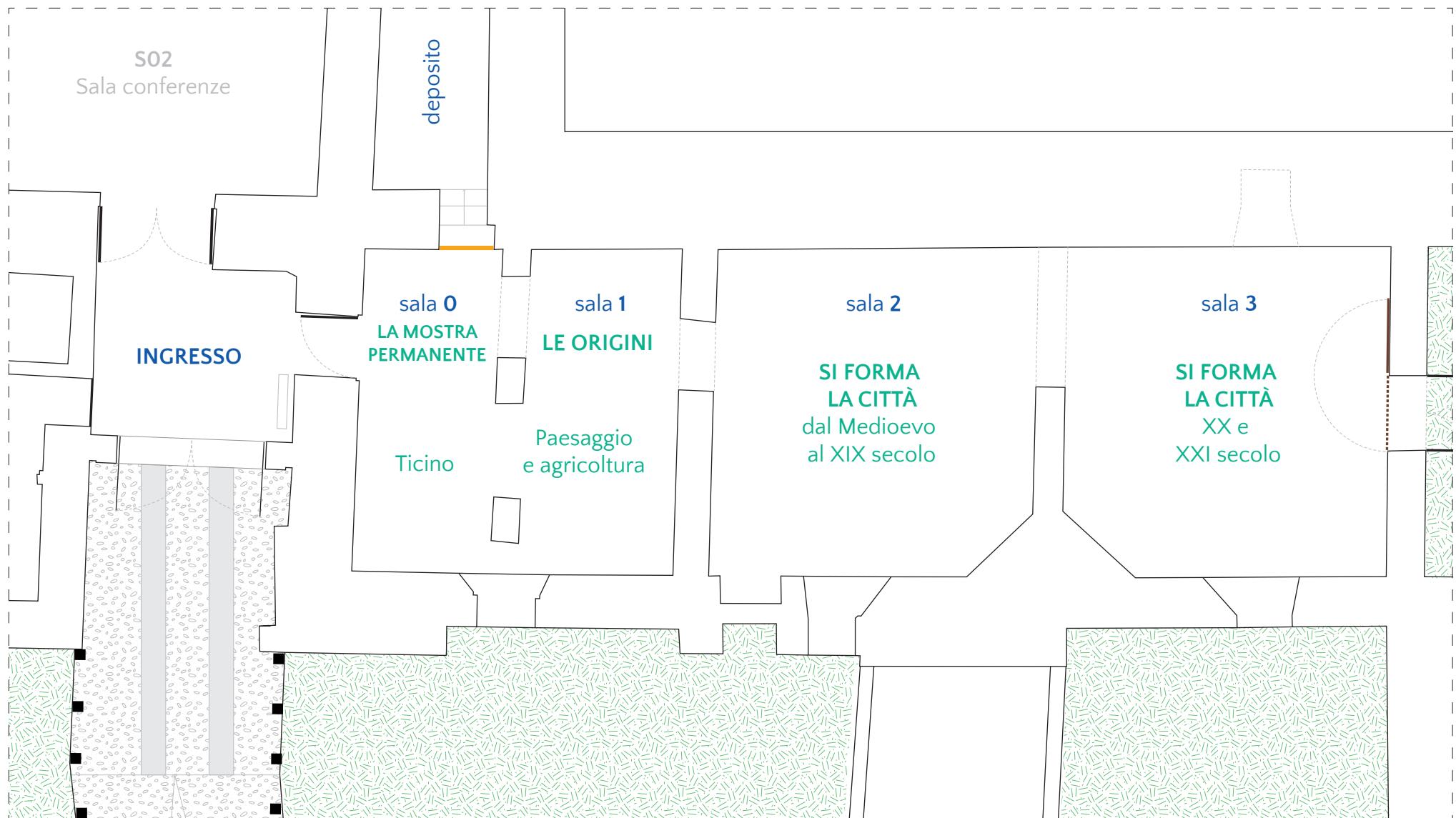
Planimetria degli spazi destinati al Museo

Scala 1:100



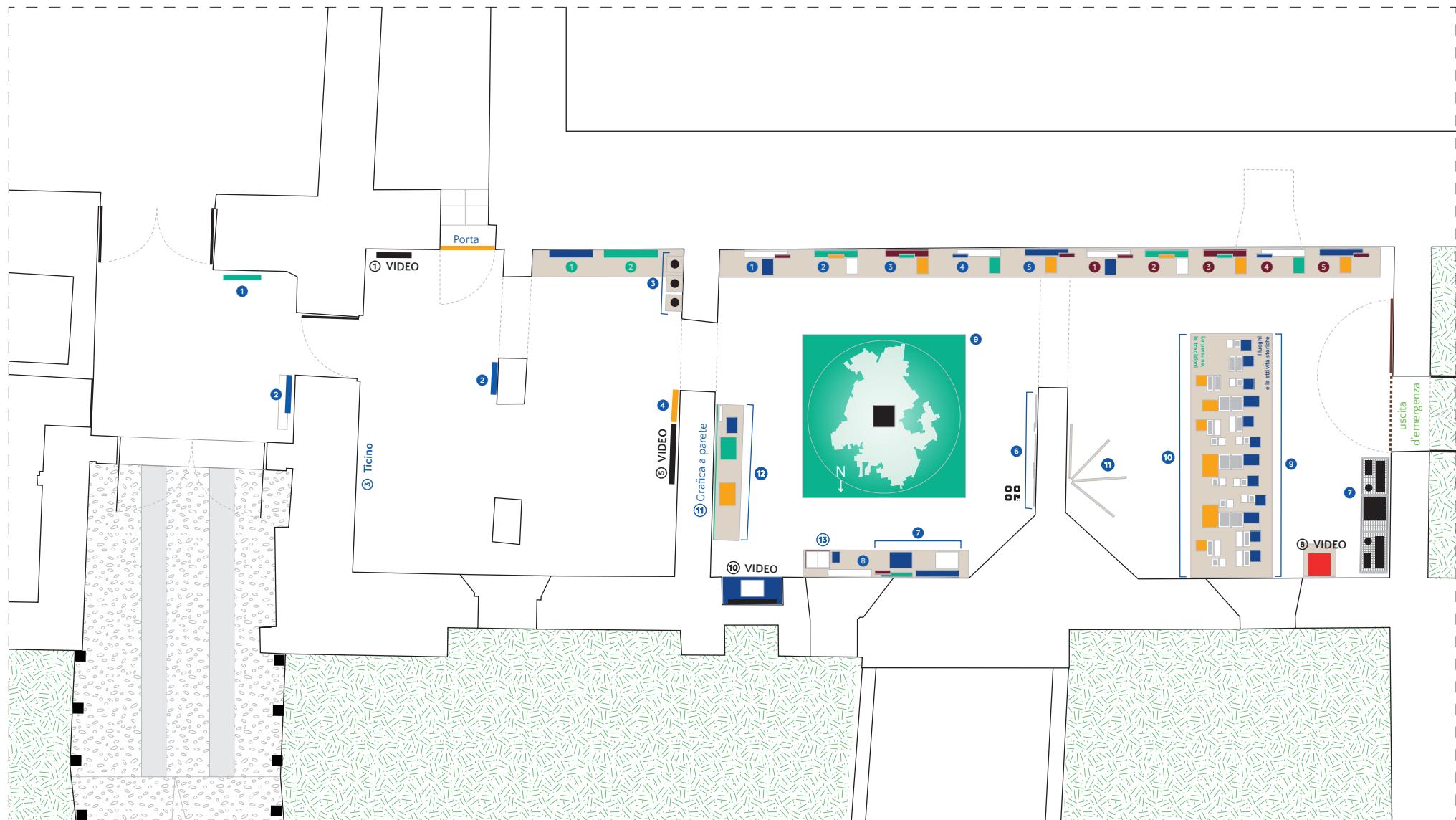
Planimetria con ipotesi dei temi per ogni sala

Scala 1:100



Planimetria con ipotesi di utilizzo degli spazi destinati alla Mostra permanente

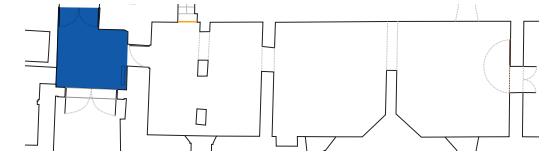
Scala 1:100



Vista generale degli spazi



Ingresso

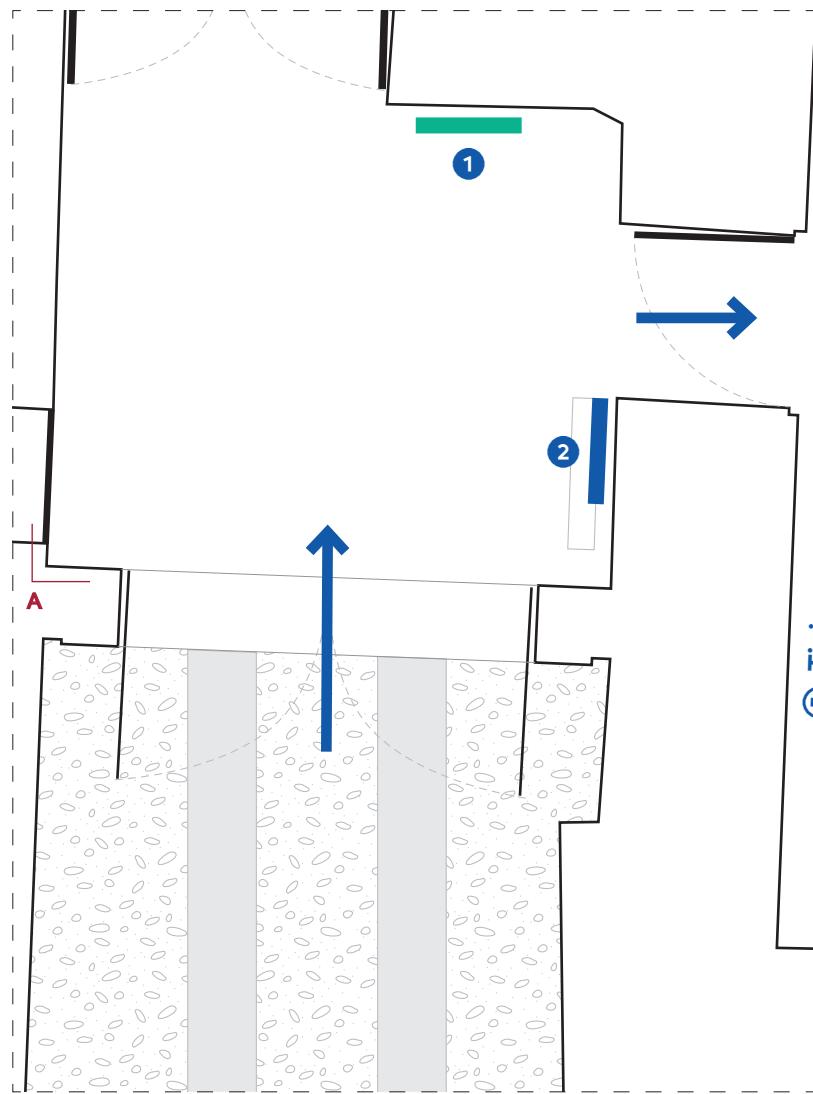


1

Pannello visibile arrivando dall'ingresso principale, con logo e direzione ingresso mostra
1 pannello 70 x 200 cm

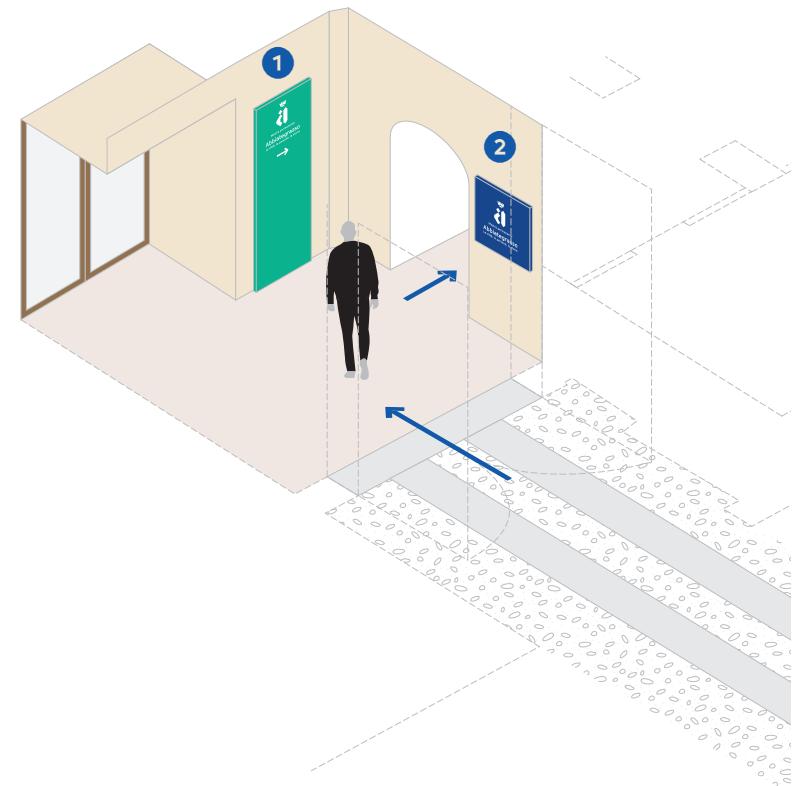
2

Pannello con marchio e logotipo mostra
1 pannello 70 x 70 cm



Scala 1:50

Vista A



4.1 Sala 0 e Sala 1

Sala 0: La Mostra permanente

Aggiornamento aprile 2024 – DRAFT

①

VIDEO

Presentazione
del progetto e del logo.
Schermo: 50" orizzontale (ipotesi)



②

Colophon allestimento,
tools informativi
sul progetto e i contenuti,
il Rotary Abbiategrosso
1 pannello 60 x 100 cm

③

Ticino
Contenuti da concordare
Larghezza: circa xxx cm

Vista A



Sala 1: Le origini

Aggiornamento aprile 2024 – DRAFT

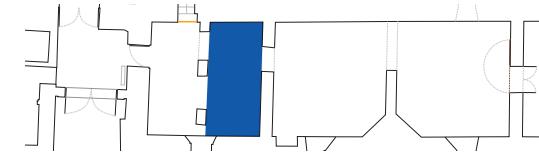
1
Preistoria e primi insediamenti nella valle del Ticino
1 pannello 80 x 100 cm

2
MAPPA dei ritrovamenti archeologici e loro localizzazione
1 pannello 100 x 100 cm

3
Reperti o loro riproduzione
Ipotesi dim. mensole: 30 x 30 cm
+ pannelli didascalie 10 x 10 cm
Da definire

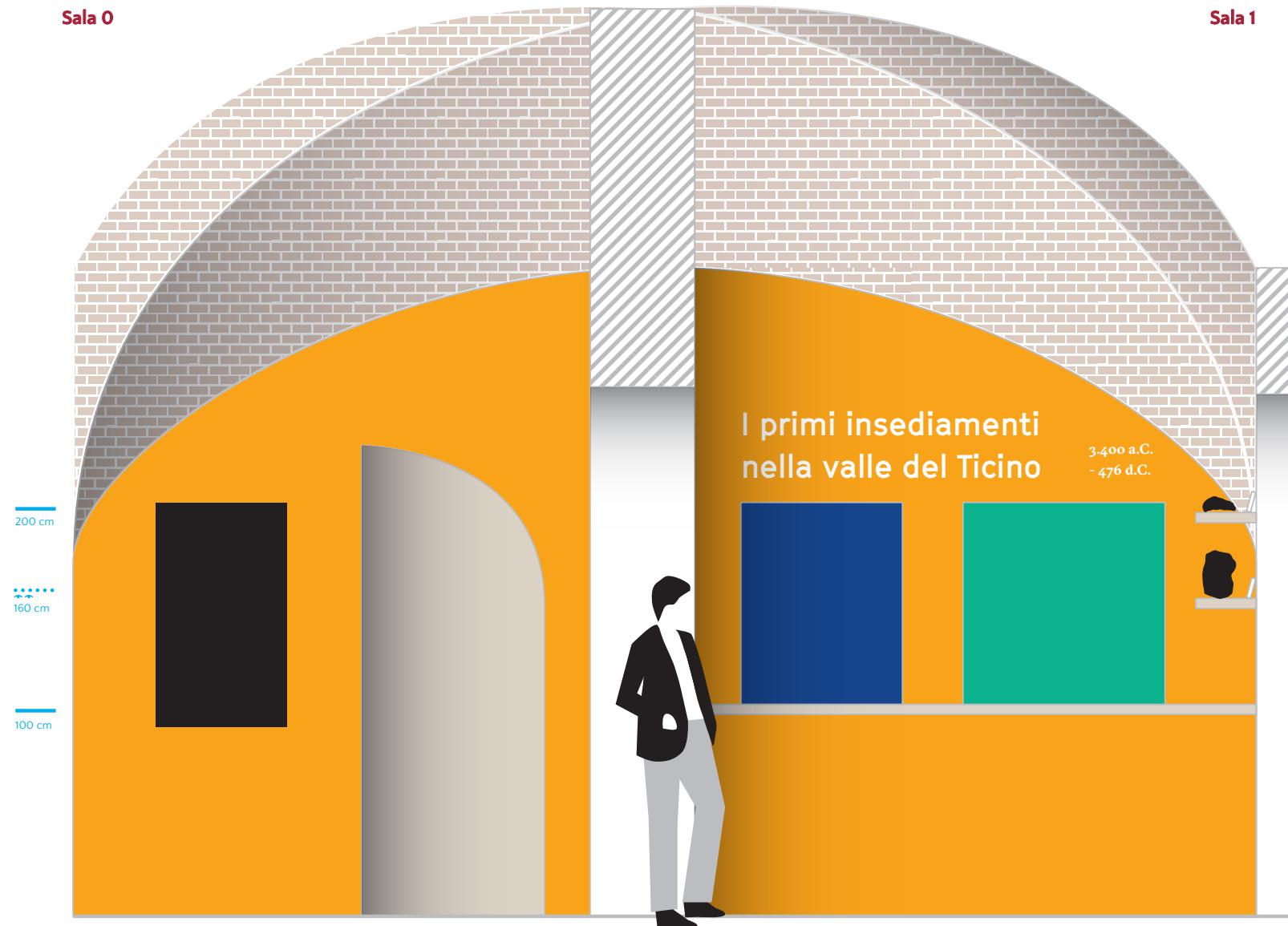
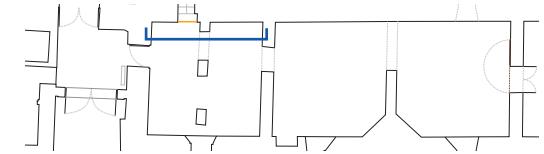
4
Pannello didascalia video
Paesaggio e agricoltura
+ QRcode podcast
1 pannello 60 x 100 cm

5
VIDEO
Agricoltura ieri e oggi
Schermo: 50" orizzontale (ipotesi)



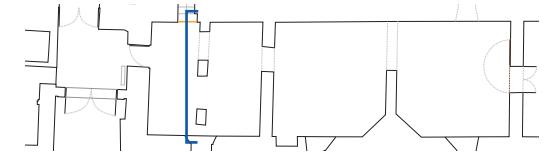
Sala 0 e Sala 1

Prospetto A – Scala 1:30



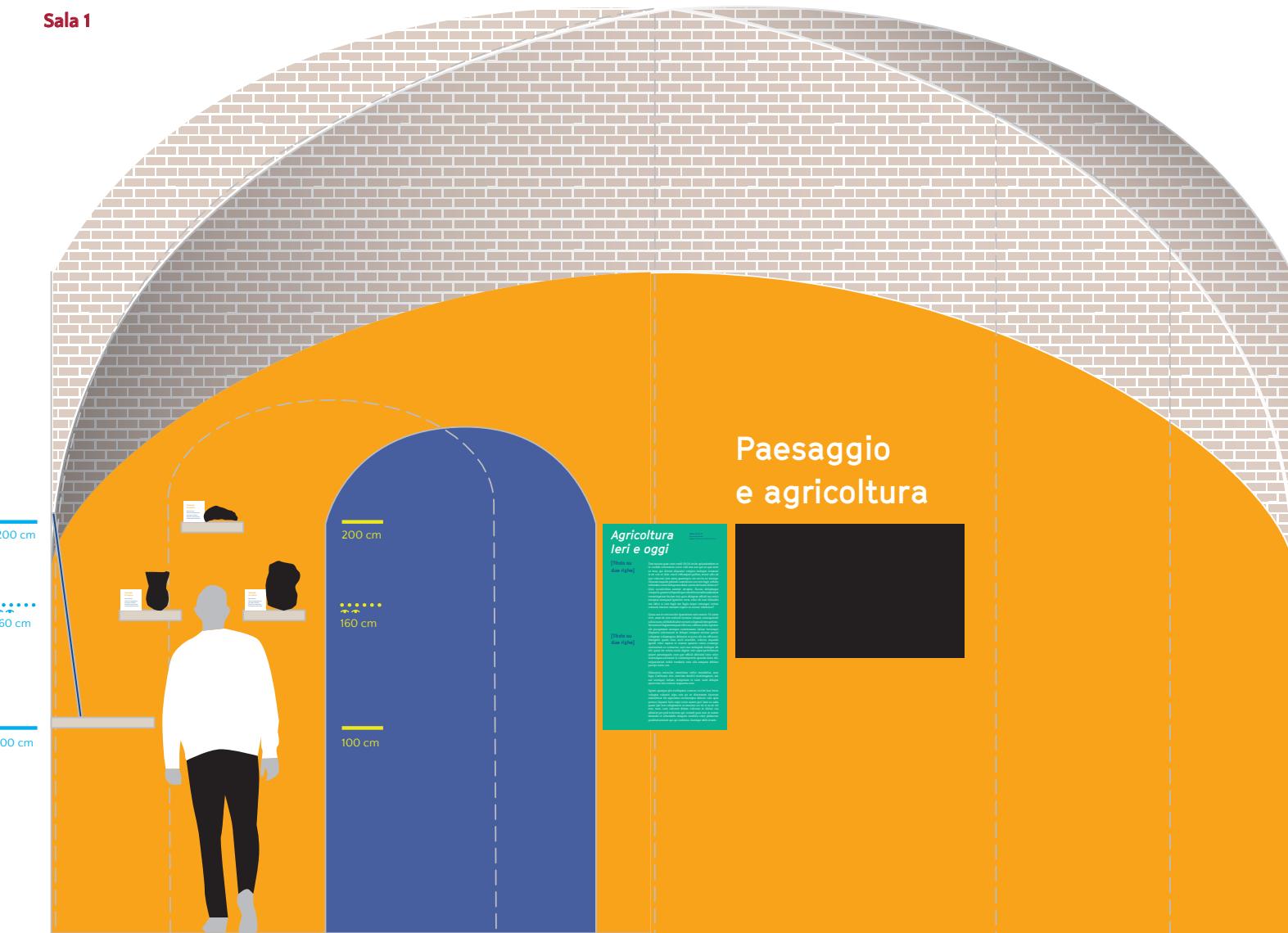
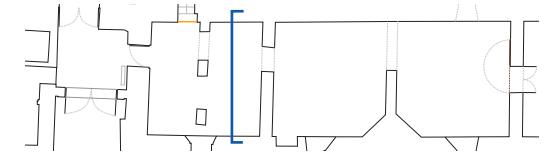
Sala 0 e Sala 1

Prospetto B1 – Scala 1:30



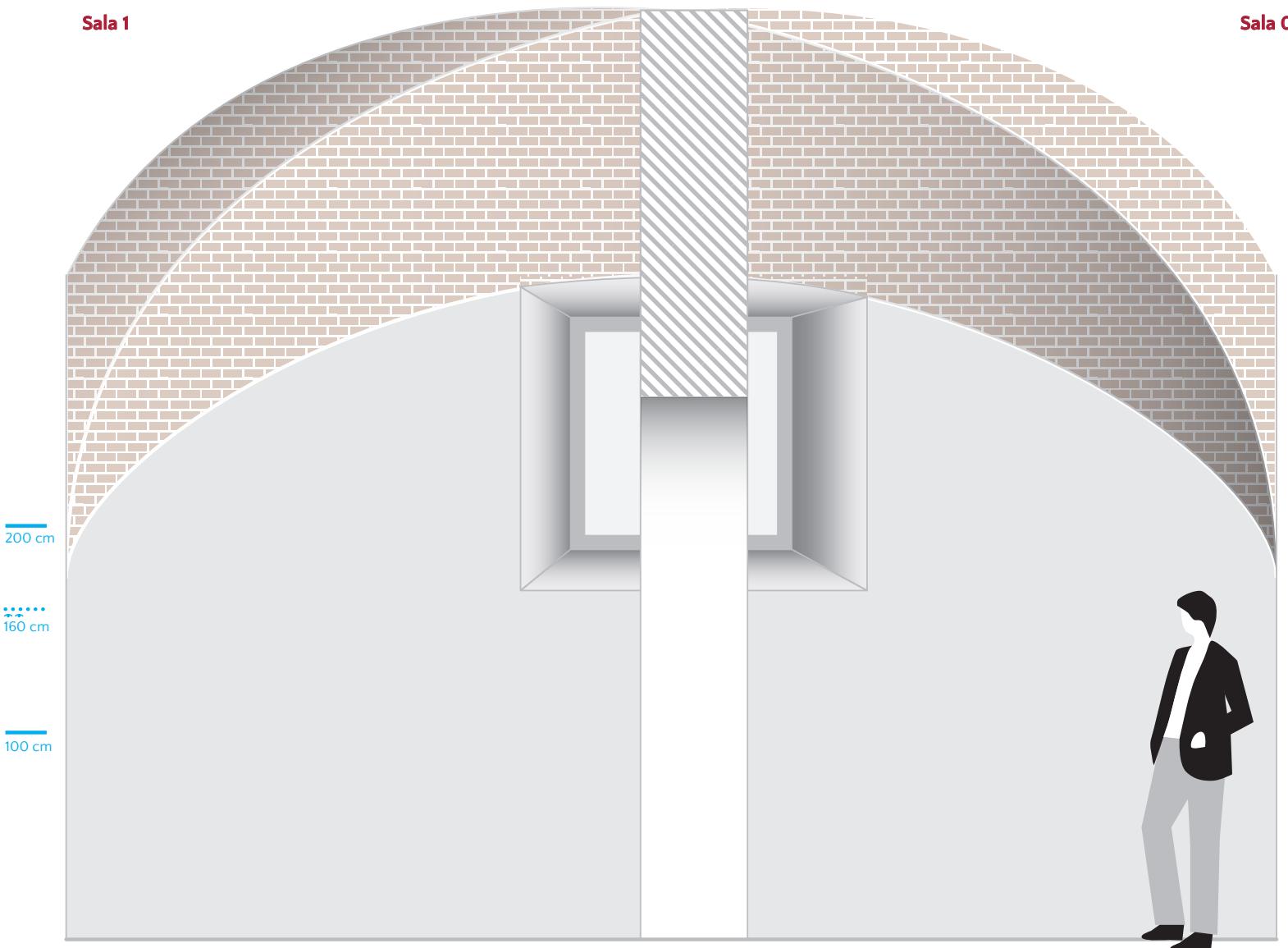
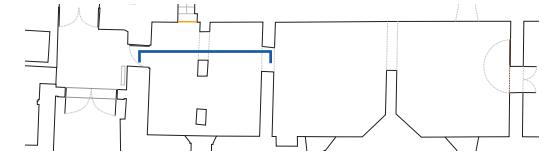
Sala 0 e Sala 1

Prospetto B2 – Scala 1:30



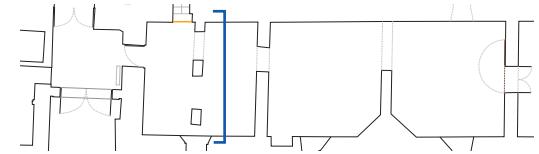
Sala 0 e Sala 1

Prospetto C – Scala 1:30



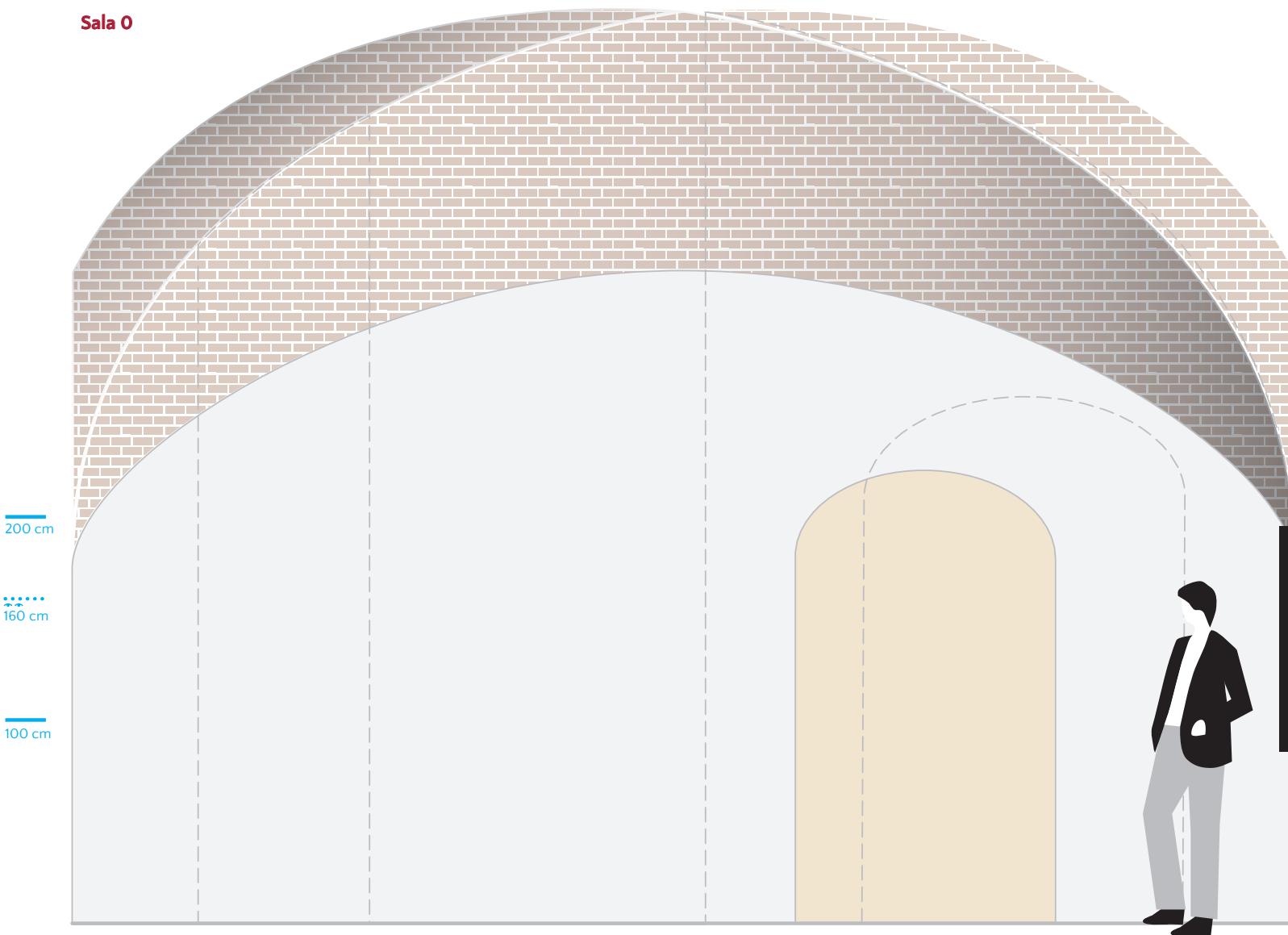
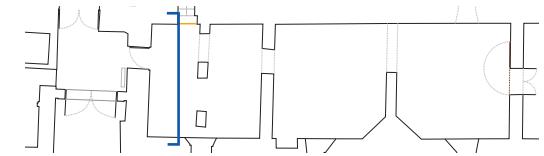
Sala 0 e Sala 1

Prospetto D1 – Scala 1:30



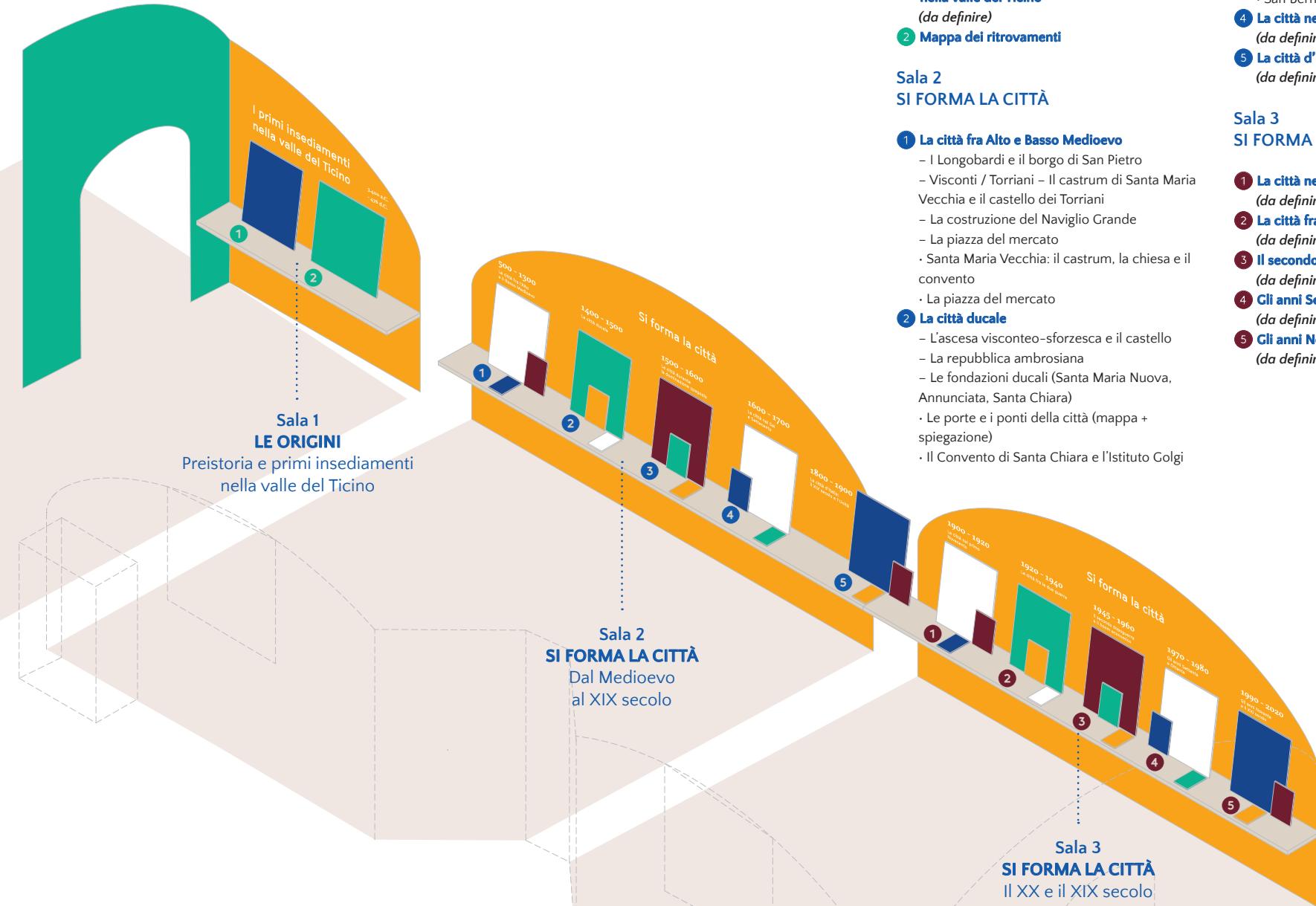
Sala 0 e Sala 1

Prospetto D2 – Scala 1:30



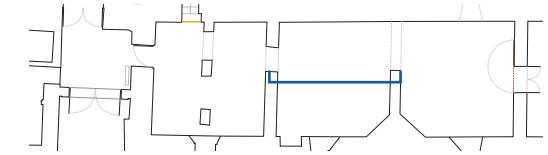
4.2 Timeline

Sale 1-2-3: vista generale della timeline



Sale 1-2-3: Esempio di composizione della timeline

Sala 2 – Scala 1:30



4.3 Sala 2

Sala 2: Si forma la città (da aggiornare)

Dal Medioevo al XIX secolo

1
La città fra Alto e Basso Medioevo
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

2
La città ducale
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

3
La città durante la dominazione
spagnola
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

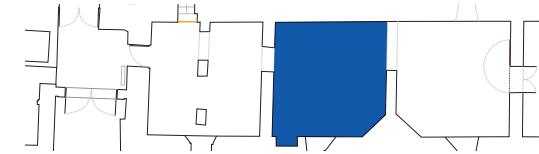
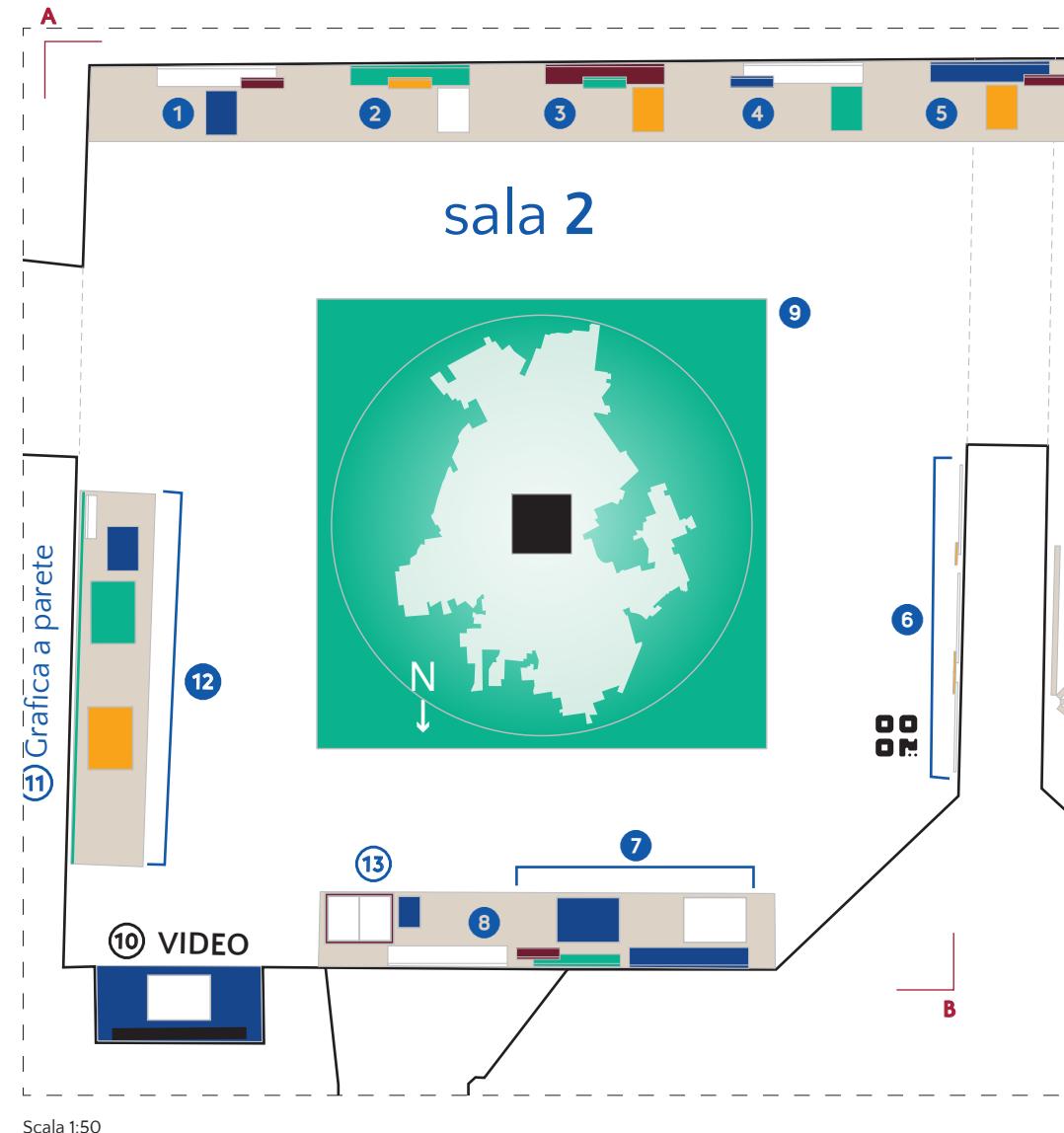
4
La città nel Sei e Settecento
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

5
La città d'Italia:
il XIX secolo e l'Unità
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

6
Ville e palazzi in città
6 pannelli 60 x 60 cm (immagini),
6 pannelli 15 x 15 cm (testi)
+ QRcode podcast/video

7
Castello, San Pietro,
Santa Maria Nuova, Annunciata
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello 60 x 60 cm, 3 pannelli A3

8
Castelletto e Mendosio:
l'insediamento di Mendosio
1 pannello 80 x 100 cm



9
MAPPA 3D + Proiettore
Plastico su cui viene proiettato
lo sviluppo della città
Dim. tavolo (ipotesi): 210 x 210 x 70 cm

10
VIDEO
Approfondimento su Vigevano,
Morimondo, Vigano, Robecco,
Cassinetta, Bernate e Boffalora
Schermo: 40" orizzontale (ipotesi)
+ 1 pannello A3

11
Grafica a parete
Mappa del Naviglio Grande
Larghezza: circa 250 cm

12
Il Naviglio Grande
2 pannelli A3, 1 pannelli A4

13
BIBLIOTECA
Volume formato A4 con
bibliografia sulla città di
Abbiategrasso (immagini
copertine, sinossi, etc.)
+ 1 pannello A5

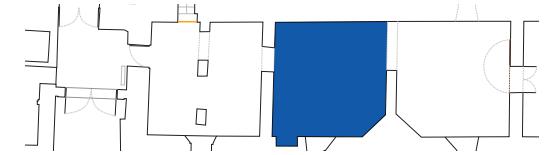
Mensola timeline
Dim. mensola: 50 x 548 cm
(unica mensola per le Sale 2 e 3)

Mensola approfondimenti
Dim. mensola: 50 x 306 cm

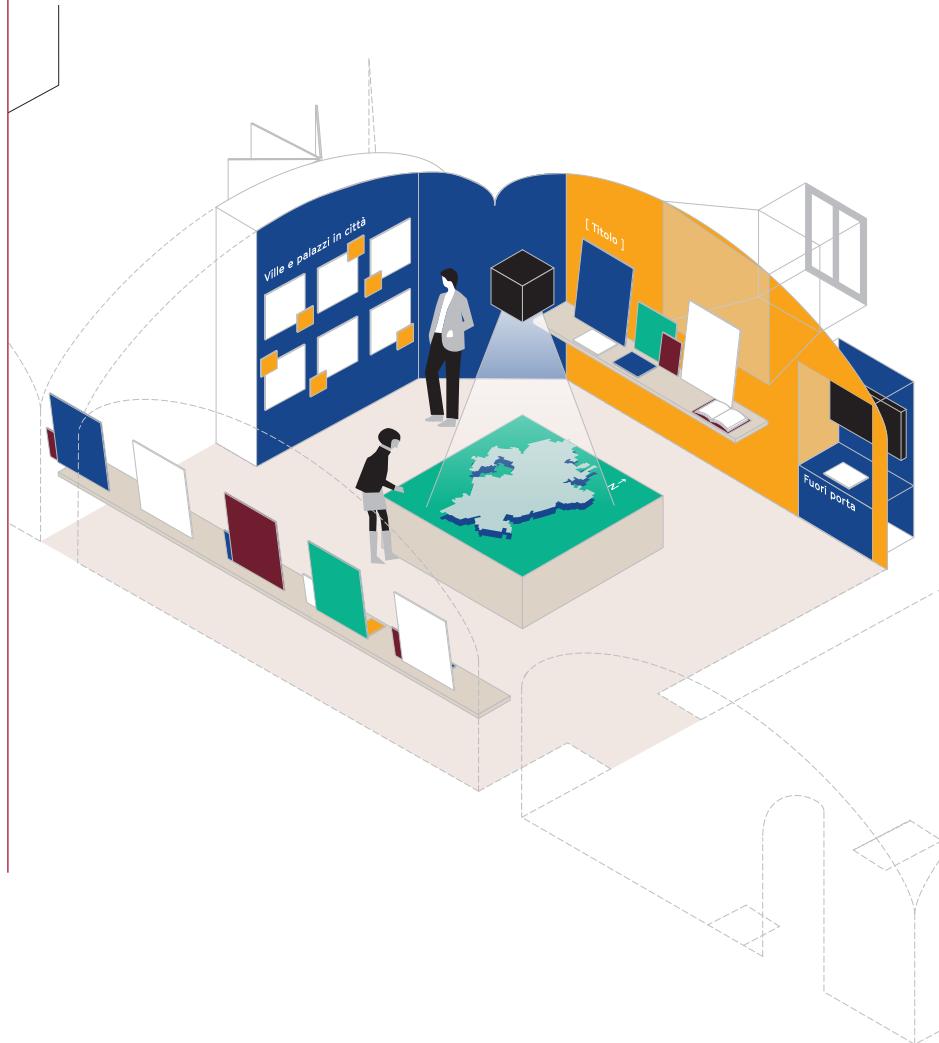
Mensola Naviglio Grande
Dim. mensola: 50 x 250 cm

Sala 2: Si forma la città (da aggiornare)

Dal Medioevo al XIX secolo



Vista A

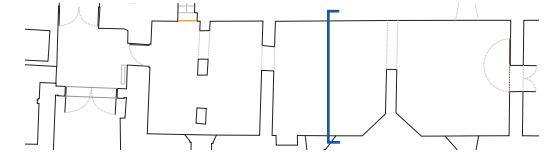


Vista B



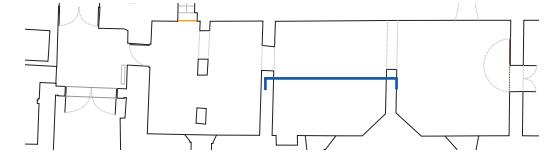
Sala 2: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 2 Prospetto B – Scala 1:30



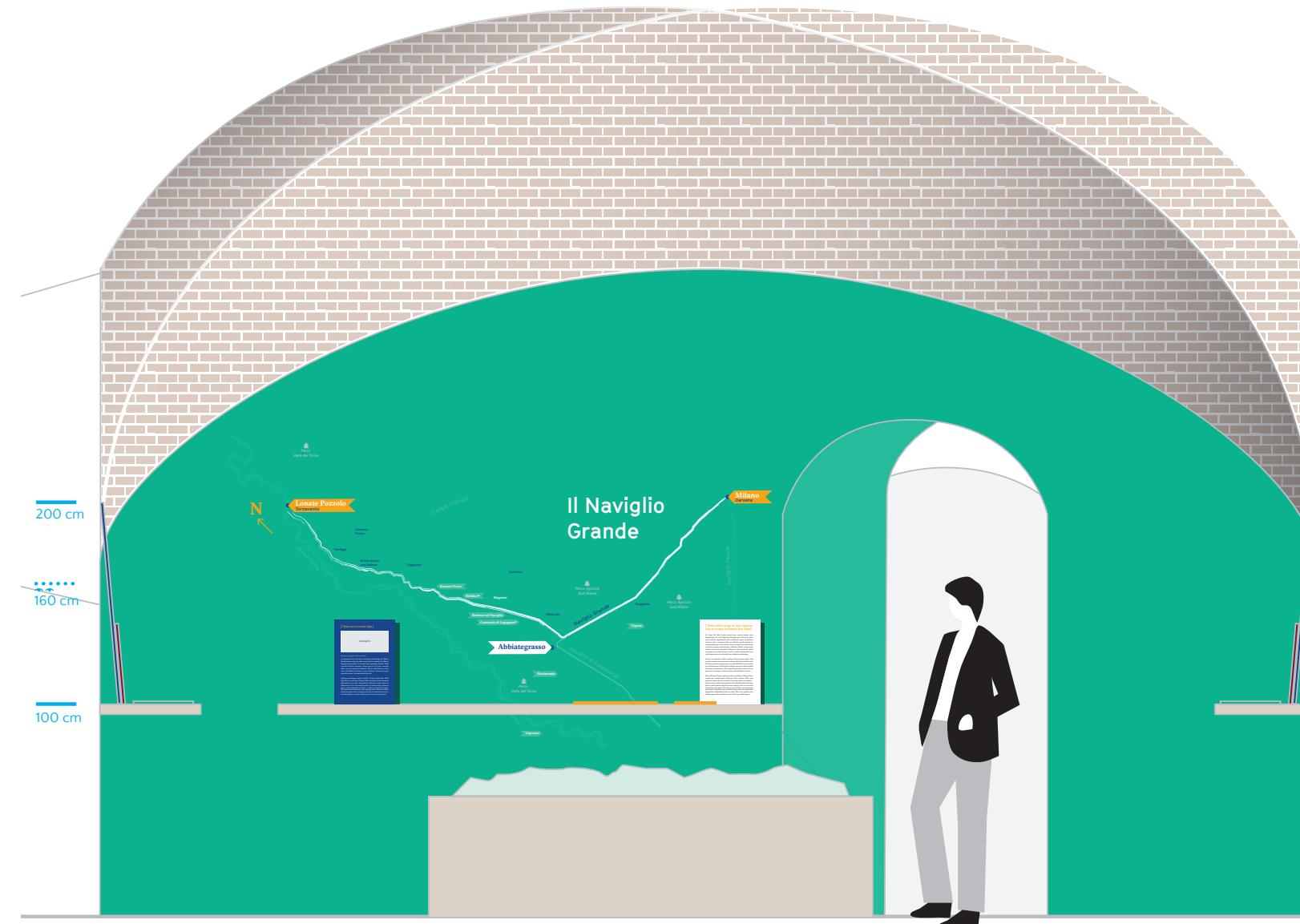
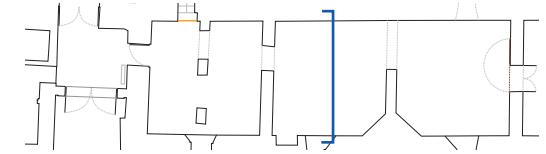
Sala 2: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 2 Prospetto C – Scala 1:30



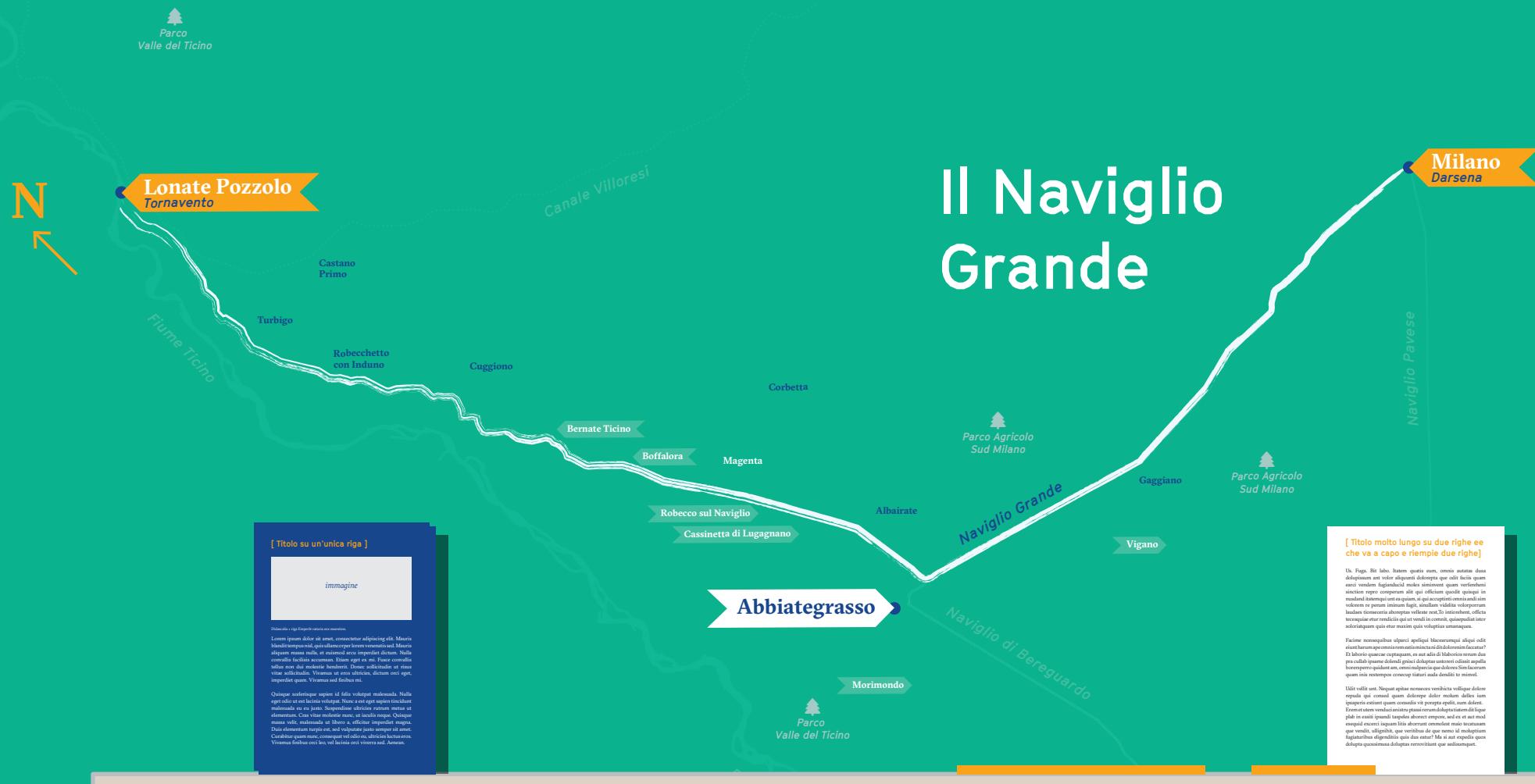
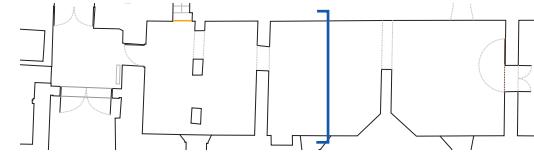
Sala 2: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 2 Prospetto D — Scala 1:30



Sala 2: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 2 Prospetto D — Dettaglio, Scala 1:10



4.3 Sala 3

Sala 3: Si forma la città (da aggiornare)

Il XX e il XIX secolo

1

La città nel primo Novecento
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

2

La città fra le due guerre
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

3

Il secondo dopoguerra
e il boom economico
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

4

Gli anni Settanta e Ottanta
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

5

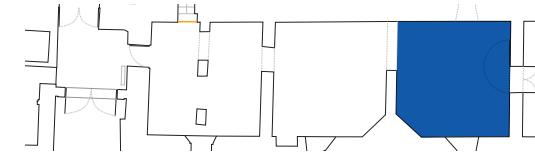
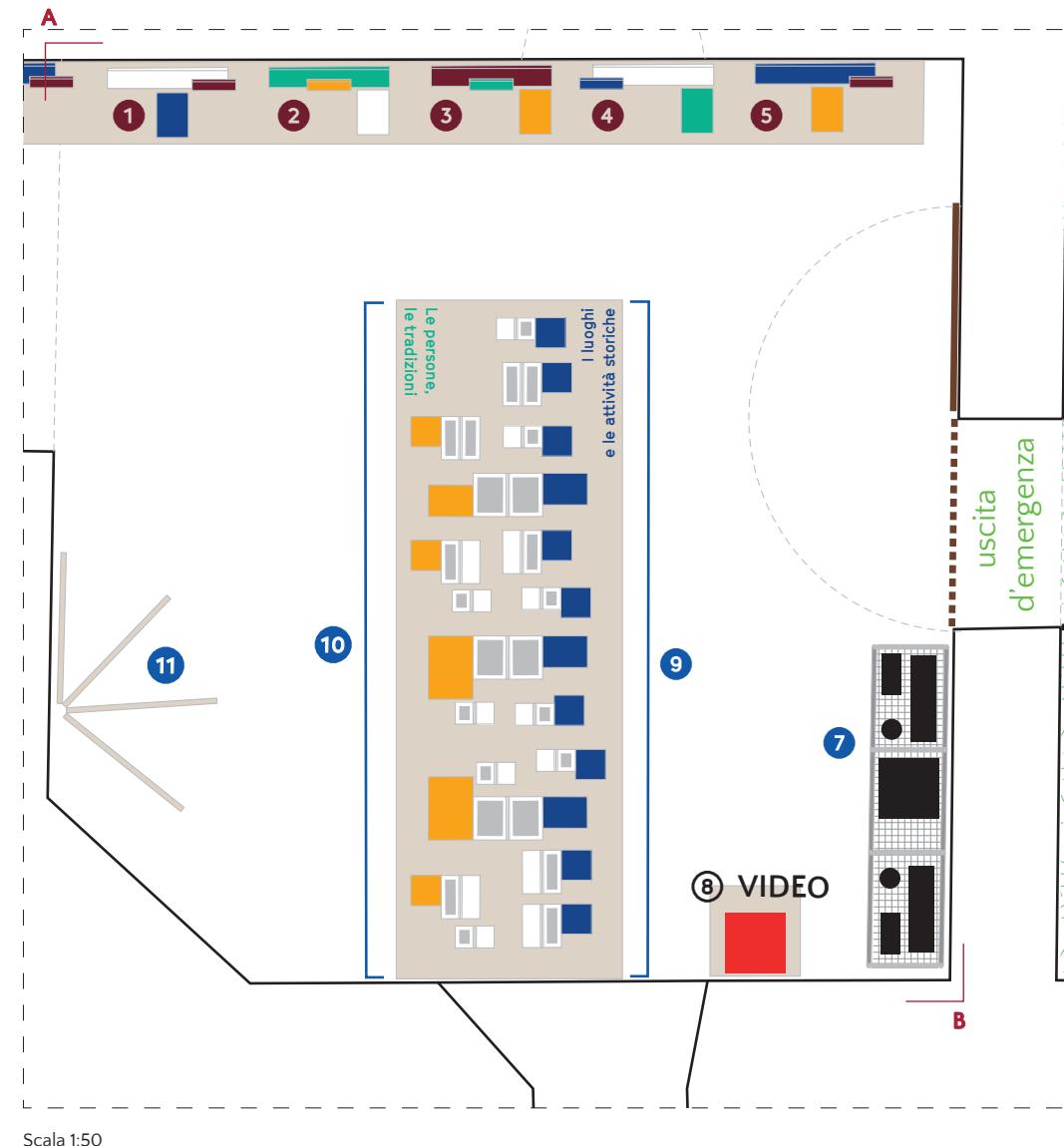
Gli anni Novanta e il XXI secolo
1 pannello 80 x 100 cm,
1 pannello A3, 1 pannello A4

6

VIDEO
Video di repertorio, cinegiornali,
etc sulle aziende abbiatensi
Ipotesi dim. schermo: 50" orizzontale
+ 1 contenitore cartoline A5 (su tavolo)

7

**Storia industriale:
aziende e oggetti**
oggetti / immagini dei prodotti delle
aziende + 21 pannelli 15 x 21 cm (brevi testi
su tutte le aziende - per elenco vedi slide
successiva)
Da definire



8

VIDEO

Interviste lavoratori aziende
storiche

Schermo: 12" orizzontale, all'interno di un
televisore vintage MIVAR (ipotesi)

Prevedere una struttura insonorizzata
per visionare / ascoltare i video
(da valutare la sua dimensione)

9

I luoghi e le attività storiche

Immagini e brevi approfondimenti
testuali **Da definire**

(per elenco vedi slide successiva)

Cornici: 5 dim. A5, 3 dim. A3, 4 dim. A4

Pannelli: 9 dim. 20 x 20 cm, 3 dim. A4

10

Le persone, le tradizioni

Immagini e brevi approfondimenti
testuali **Da definire**

(per elenco vedi slide successiva)

Cornici: 3 dim. A5, 3 dim. A3, 3 dim. A4

Pannelli: 3 dim. 20 x 20 cm, 1 dim. A4,
1 dim. A3 cm

Tavolo centrale

Dim. tavolo (ipotesi): 150 x 450 x 100 cm

11

Sport e associazionismo

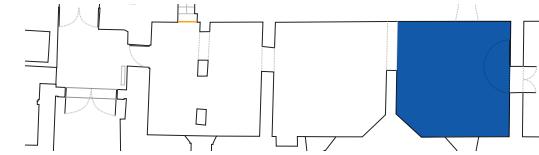
Immagini e brevi approfondimenti
testuali **Da definire**

(per elenco vedi slide successiva)

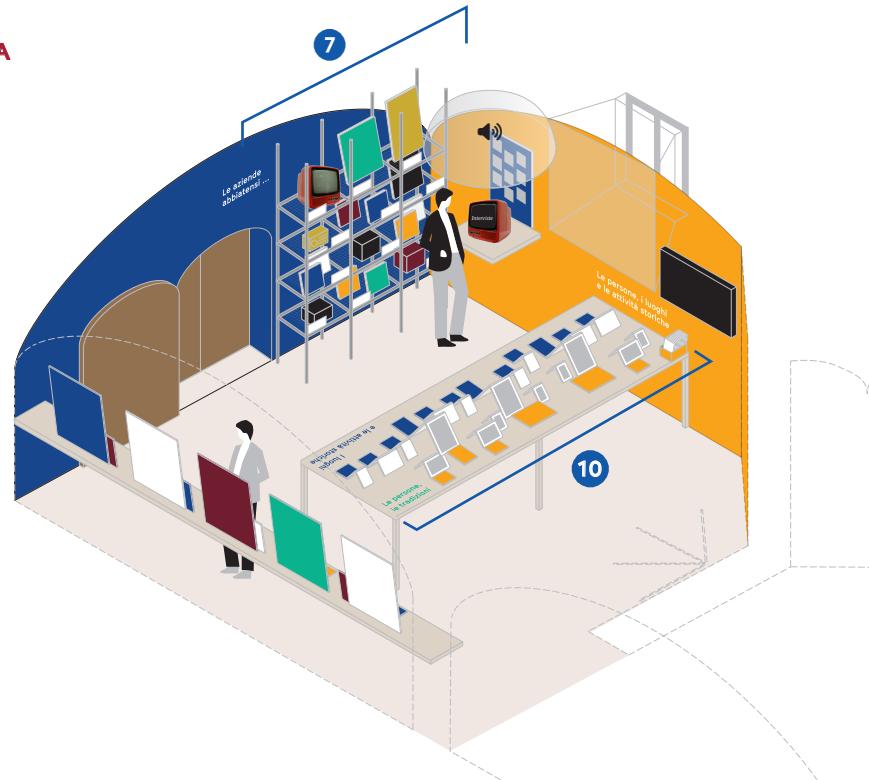
Struttura composta da 4 pannelli
dim. 100 x 230 x 2 cm

Sala 3: Si forma la città (da aggiornare)

Il XX e il XIX secolo



Vista A



Vista B



7

Storia industriale: aziende e oggetti

- Metallugica Lombarda ?
- MIVAR
- B.C.S.
- Officine Meccaniche Fratelli Mainardi
- Utensileria Gorla
- Orio Impianti
- Fornaci Ingegner Cocini
- Strada Srl
- Officina Gas Ingegner Garghetti
- Nestlé
- SILTAL
- Concessionaria Fratelli Cestari ?
- OLMA - Siderinox

9

I luoghi e le attività storiche

- Calzificio AXA
- Cotonificio (Nome ?)
- ICAV
- Distillerie Cogliati e Manzoni
- Fiaschificio Lombardo
- Elettromeccanica Rognoni
- Battiloro / Masserini
- + Fonderie Boffino e Cereda, la Segheria F.lli Barbaglia, le Officine Grafiche Arrara, la F.lli Colombini, le Officine Meccaniche Miramondi
- Pasticceria Besuschio
- Caffè Kluzer
- Grafiche Piero Arrara
- Assicurazioni Generali
- Banca Popolare di Abbiategrasso
- Albini Casalinghi
- Bar Piccadilly
- Cartoleria Ruboni
- Gastronomia Meloni?
- Gastronomia Chiaveri / Fasani?
- Gallarati (impagliature)
- Antica Posteria Invernizzi
- Arioli
- Gelmini (Abbiategrasso?)

10

Le persone, le tradizioni

- Moschino
- Don Ambrogio Palestro
- Gianni Invernizzi
- Pasquino Andreoli
- Guerrino Tosello
- Carlo Tagliabue (direttore Pia Casa - Giardino dei Giusti)

11

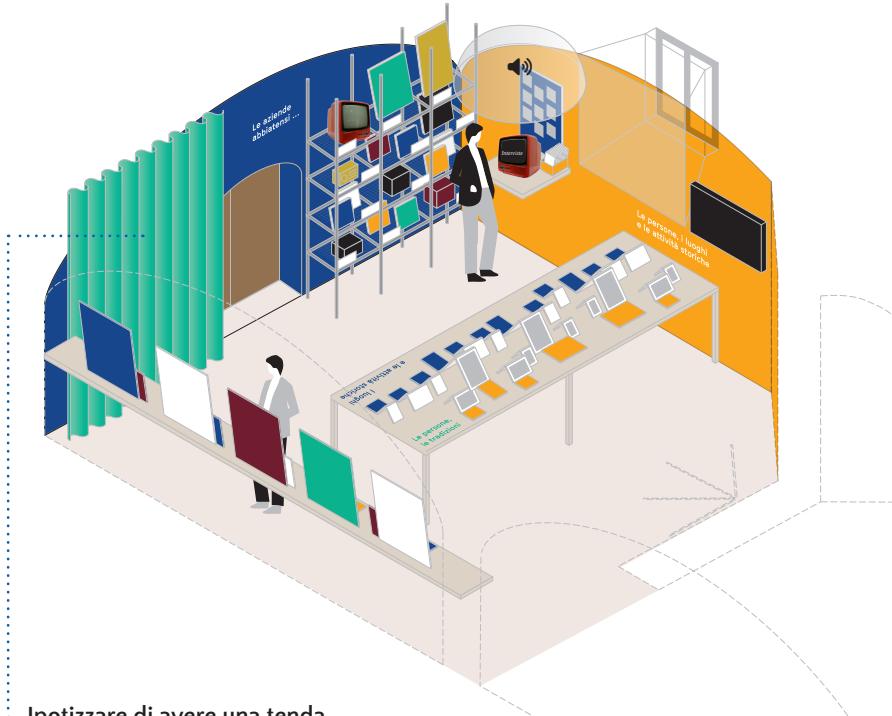
Sport e associazionismo

- Rotary Club Abbiategrasso
- Lions
- Croce Azzurra
- Filarmonica
- ANA - Abbiategrasso
- CAI
- Banda Garibaldi
- Amici del Palio di San Pietro
- Abbiategrasso Calcio
- Aurora
- OSG

Sala 3: Si forma la città (da aggiornare)

Il XX e il XIX secolo – Variante

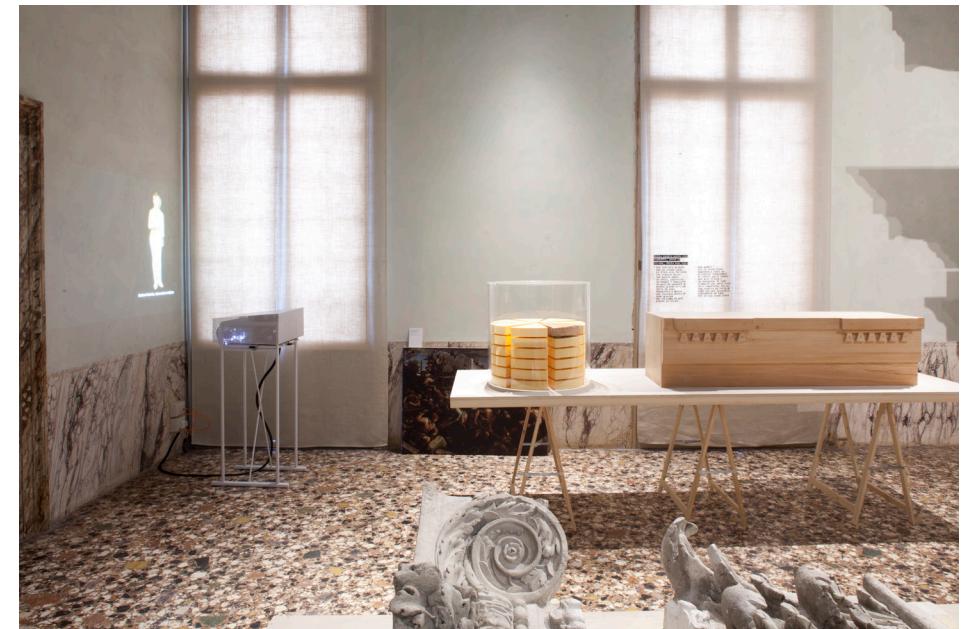
Vista A



- Ipotizzare di avere una tenda che nasconde durante l'apertura della mostra la porta aperta

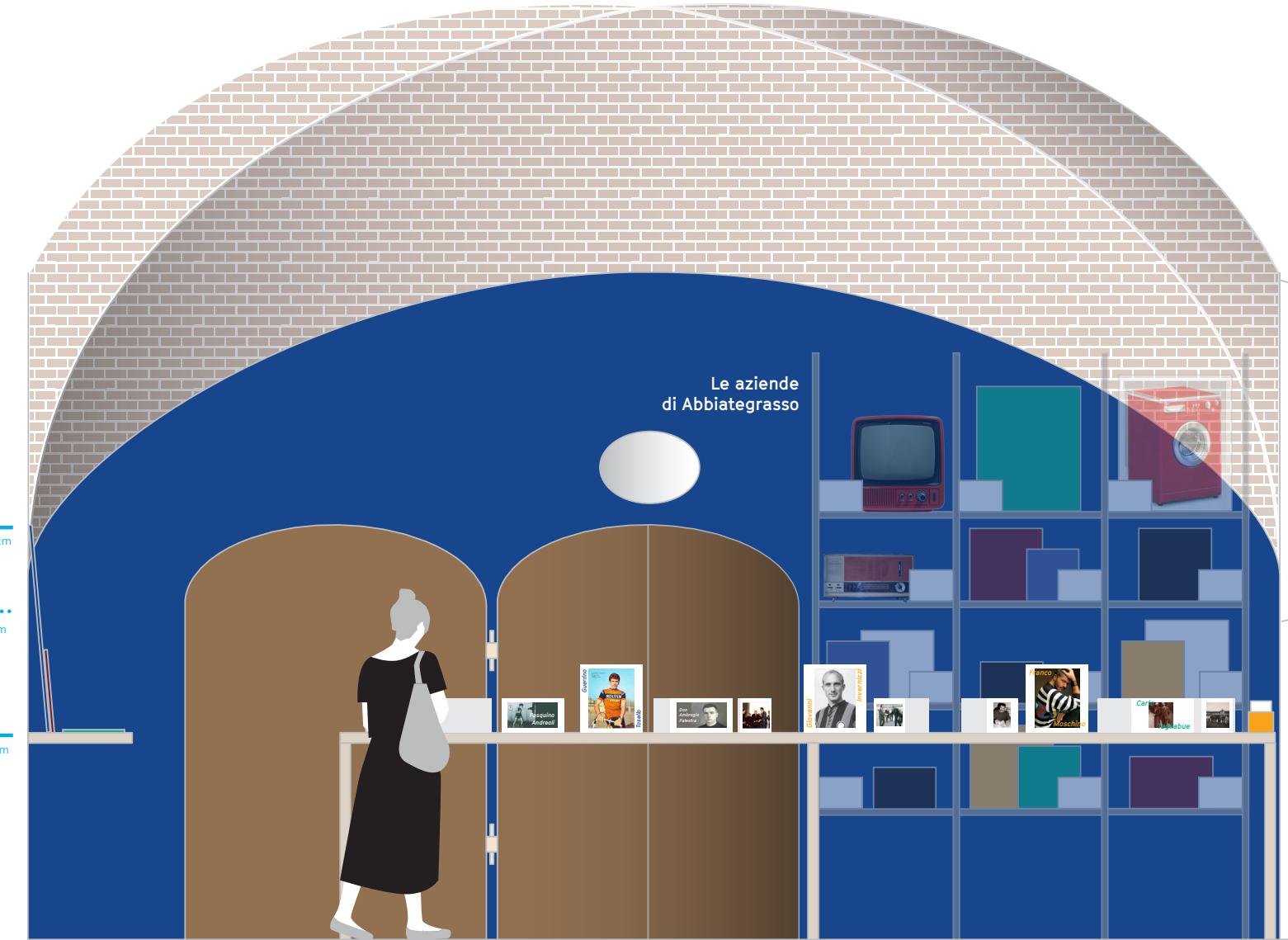
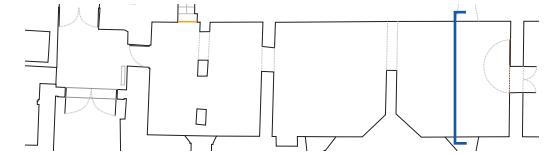
La tenda potrebbe essere utilizzata anche come supporto per altre informazioni (stampate o ricamate su), oppure si potrebbe pensare a un ricamo decorativo ispirato ai temi del museo

Esempio sulla destra:
Palladio Museum, Vicenza



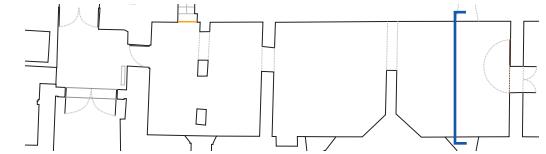
Sala 3: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 3 Prospetto B1 – Scala 1:30



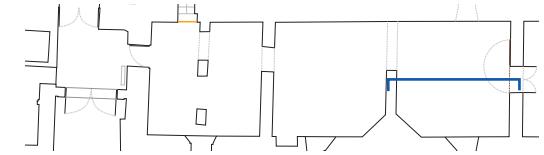
Sala 3: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 3 Prospetto B2 – Scala 1:30



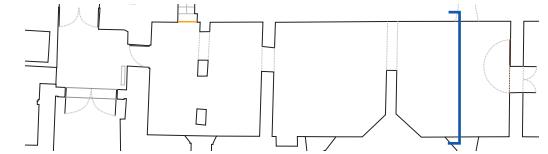
Sala 3: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 3 Prospetto C – Scala 1:30



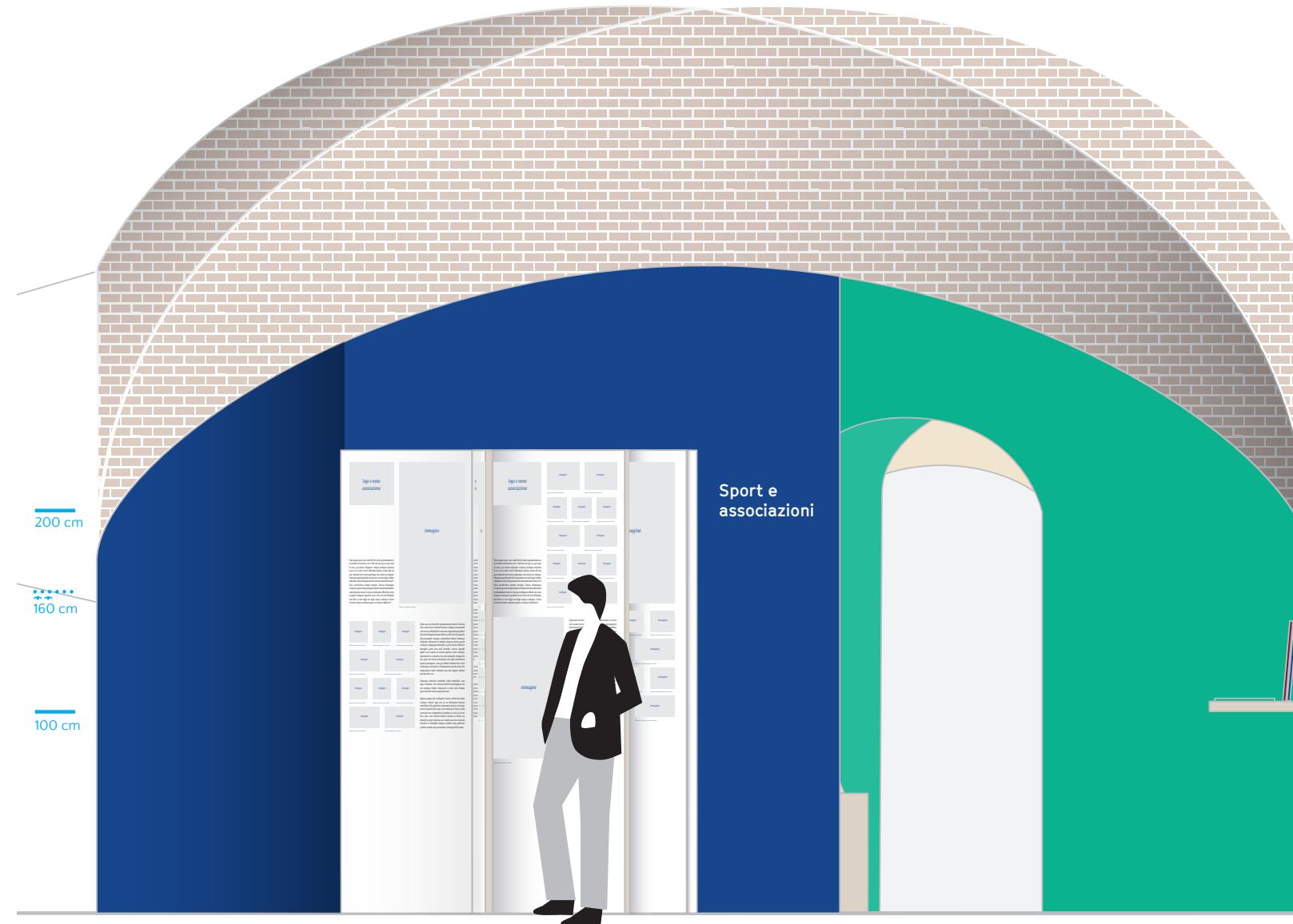
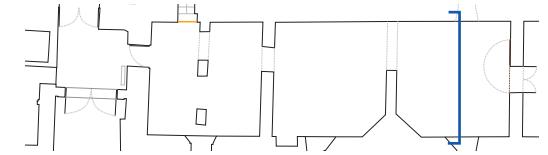
Sala 3: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 3 Prospetto D1 – Scala 1:30



Sala 3: Si forma la città (da aggiornare)

Sala 3 Prospetto D2 – Scala 1:30



5. Riferimenti

Allestimento: riferimenti

Mensola timeline



Mostra "Semirurali"

Progetto: Lupo & Burtscher



Ethnographic Museum
Museo di Val Verzasca, 2017

Progetto: CCRZ

Allestimento: riferimenti

Mensole, colori



The 2013 Visible Award

Progetto: Leftloft

Allestimento: riferimenti

Pannelli di dimensioni diverse, oggetti su piani

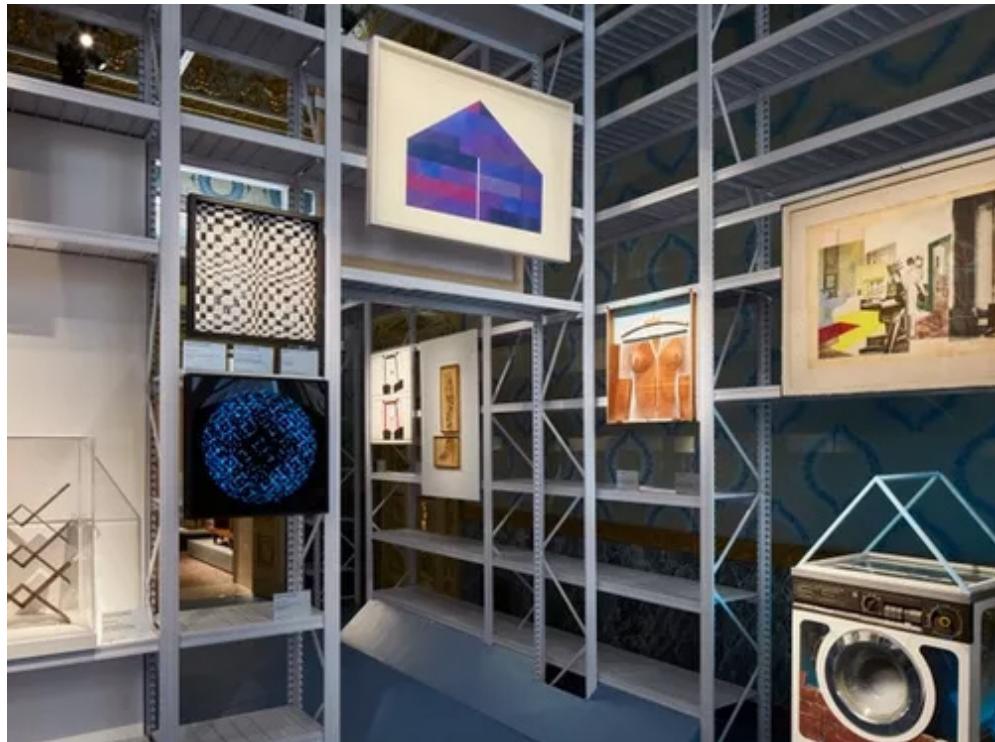


Paladio Museum

Progetto: Scandurra Studio Architettura + Filippo Taveri

Allestimento: riferimenti

Strutture per oggetti e immagini, paravento, scaffalatura con pannelli estraibili



LR100 – Rinascente. Stories of Innovation, 2017

Allestimento della mostra a Palazzo Reale, Milano

Progetto: OMA / AMO

Allestimento: riferimenti

Informazioni proiettate su modello 3D della città



Chicago City Model Experience, 2009–in corso

Mostra permanente al Chicago Architecture Center



“Living Building”, Potsdam, 2018

Modello con proiezioni che racconta la storia dello sviluppo del quartiere Schiffbauergasse di Postdam

Allestimento: riferimenti

Installazioni audio-video con interviste



"TORINO", installazione presso l' Ex Stabilimento Florio delle tonnare di Favignana e Formica

A cura di Renato Alongi per Regione Siciliana, Dipartimento Beni Culturali; progetto dell'allestimento arch. Vitalba Liotti, produzione video Solaris Produzioni Roma
Altri credits: Rosario Riginella, Massimo Mantia, Bruno Fundarò (operatore video), Patrizia Cirino (etnologa e antropologa), Marco Sciré, Giovanni Gebbia (audio)

L'audio dell'intervista si attiva quando il visitatore si posiziona sotto le cupole – [da indagare](#)

Allestimento: riferimenti

Supporto a libro, sfogliabile



George Bush Presidential Foundation



Bezos Center for Innovation, Seattle, USA

Progetto allestimento: Olson & Kundig, 2013

Allestimento: riferimenti

Grafiche a parete, mappa dei Navigli



Paladio Museum, Timeline

Progetto: Scandurra Studio Architettura + Francesca Depalma

Tipologia di supporto: TattooWall*

*TattooWall® è un sistema di decorazione professionale brevettato e riconosciuto, adatto a decorare superfici murali. È chiamato anche Affresco Digitale. Si tratta di una pelle stampata che, grazie alla sua tecnologia e flessibilità, aderisce perfettamente a superfici interne ed esterne – intonaci, cementi grezzi, fondi a rasare, mattoni a faccia a vista – permettendo di trasferire qualsiasi tipo di immagine.

6. Elenco elementi dell'allestimento

Elenco elementi dell'allestimento (da aggiornare)

Per una prima stima generale. Gli elementi indicati con un asterisco (*) possono variare di dimensione e/o quantità

PANNELLI

Tipologia	Dimensioni	Quantità
Forex / Poliplat / Poliuretano / Alluminio, sp. 1 cm o più	70 x 200 cm	1
	70 x 70 cm	1
	60 x 100 cm	2
	60 x 60 cm	7
	80 x 100 cm	13
	100 x 100 cm	1
	10 x 10 cm	3*
	15 x 15 cm	6*
	20 x 20 cm	12*
	15 x 21 cm (A5)	22*
	29,7 x 42 cm (A3)	17*
	21 x 29,7 cm (A4)	15*

GRAFICHE A PARETE

Tipologia	Dimensioni	Quantità
Carta da parati su parete in cartongesso, resistente all'umidità	250 x 200 cm*	2
Tattoo wall o pellicola su parete	250 x 200 cm*	1
Testi prespaziati a parete	ingombro max 150 x 30 cm	6
	ingombro max 70 x 30 cm	16

MULTIMEDIA

Tipologia	Dimensioni	Quantità
Proiettore con possibilità di attivare/disattivare l'audio	(da valutare)	1
TV LED	50**	3
TV LED	40**	1
Tablet con audio	12**	1
Sistema diffusione audio	(da valutare)	1

STRUTTURE

Tipologia	Dimensioni	Quantità
Mensola (sala 1)	278* x 50 cm, h. 5* cm	1
Mensole reperti (sala 1)	30* x 30* cm, h. 5* cm	3*
Mensola (sala 2-3)	548* x 50 cm, h. 5* cm	1
Mensola (sala 2)	306* x 50 cm, h. 5* cm	1
Mensola (sala 2, Naviglio)	250* x 50 cm, h. 5* cm	1
Mensola (sala 3, TV)	60 x 60 cm, h. 5* cm	1
Parallelepipedo nicchia (sala 2)	110* x 50* cm, h. 100 cm*	1
Base supposto plastico (sala 2)	210* x 210* cm, h. 70 cm*	1
Tavolo (sala 3), h. 100 cm	piano 450* x 150* cm, h 5*cm	1
Struttura a libro, pannelli in legno* mobili con grafica su entrambi i lati	100* x 230* cm, sp. 2* cm	4*
Scatola contenitore cartoline A5 (sala 3)	23 x 17 cm, h 8 cm	1
Cornici sala 3, monofacciali	15 x 21 cm (A5)	8
	29,7 x 21 cm (A4)	7
Cornici sala 3, bifacciali	29,7 x 42 cm (A3)	3 (6 img)

ALTRO

Tipologia	Dimensioni	Quantità
Volume formato A4 con bibliografia sulla città di Abbiategrosso, con copertina rivestita (in pelle o tessuto o similpelle) e rilegatura a brossura cucita (più facile da sfogliare e tenere aperto)	29,7 x 21 cm (A4) n° di pagine da definire	1
Tenda*	220* x 220* cm	1

x x x x

grazie!

x x x x

www.francescadepalma.com

cargocollective.com/francescadepalma

info@francescadepalma.com

francesca.86.depalma@gmail.com

+39 327 24 09 875